

Metu (ideju) konkursa „Mākslas objektu izveide “Dzintaru koncertzāle”

Mazās zāles Dienvidu un Ziemeļu galerijās"

NOLIKUMS

1. Ievads

2015. gada maijā pēc rekonstrukcijas tika atvērta publikai SIA „Dzintaru koncertzāle” Mazā zāle. Šis notikums iezīmēja jaunu Jūrmalas kultūras dzīves posmu ar koncertsezonu leģendārajā koncertzālē visa gada garumā. Pasākumu norise - vasarā atklātajā jeb Lielajā zālē, savukārt rudens, ziemas un pavasara sezonās – Mazajā zālē.

Pēc Mazās zāles rekonstrukcijas autoru arhitektu biroja “Jaunromāns un Ābele” idejas, vairākās koncertzāles galerijās ir iepļānots izvietot mākslas objektus, kas iezīmētu izcilu personību Latvijas mūzikas attīstībā sasaisti ar Dzintaru koncertzāli.

Pēc konsultatīvas ekspertu komisijas sēdes, tika pieņemts lēmums divas koncertzāles galerijas – Ziemeļu un Dienvidu, sasaistīt ar diviem izciliem māksliniekiem – Arvīdu Jansonu un Jāni Mediņu, izvietojot tajās mākslas objektus, kā arī piešķirot galerijām Arvīda Jansona un Jāņa Mediņa nosaukumus.

2. Vispārīgā informācija

- 2.1. Metu (ideju) konkursa „Mākslas objektu izveide “Dzintaru koncertzāle” Mazās zāles Dienvidu un Ziemeļu galerijās”, turpmāk – Konkurss, rīkotājs: SIA “Dzintaru koncertzāle”, reģ. Nr. 40003378932;
- 2.2. Metu konkursa finansētājs: SIA „Dzintaru koncertzāle”;
- 2.3. Iepirkuma identifikācijas numurs - DZK 2016/8
- 2.4. Iepirkuma CPV kods: 92312000-1 (māksliniecišķie pakalpojumi)
- 2.5. Mākslas objektu realizācijas finansētājs: SIA Dzintaru koncertzāle;
- 2.6. Mākslas objektu “Dzintaru koncertzāle” Mazās zāles Dienvidu un Ziemeļu galerijās, turpmāk - Mākslas objekts/-i, Pasūtītājs: SIA “Dzintaru koncertzāle”;
- 2.7. Pasūtītāja kontaktpersona: konkursa žūrijas komisijas sekretāre Natālija Lukina – Prāve, tālrunis: +371 26765802, e-pasts: natalija@dzintarukoncertzale.lv;
- 2.8. Iesniedzot Mākslas objektu metu, dalībnieks iesniedz CV (radošo biogrāfiju) (ievieto CV Nolikuma 7.6.punktā minētajā aploksnē) un aņņemas ievērot visas Nolikuma prasības, t.sk. atbilstību šādām kvalifikācijas prasībām, par ko dokumentus ievieto Nolikuma 7.6.punktā minētajā aploksnē:
 - 2.8.1. **Pieredze reālistiskā skulpturālā portreta un antropomorfās (balstītās uz cilvēka ķermeņa attēlošanu) tēlniecības jomā. Dokumentācija vismaz par diviem objektiem - fotoattēli ar darbu paskaidrojumiem;**
 - 2.8.2. **Publiskā telpā vismaz trīs realizēto tēlniecības darbu saraksts un fotoattēli par objektiem.**
- 2.9. Konkursa žūrija:

- Guntars Ķirsis
- Aleksejs Naumovs
- Māra Lāce
- Ramona Umblija
- Daiga Upeniece

Žūrijas sekretāre: Natālija Lukina – Prāve.

3. Konkursa apraksts un mērķis

3.1. Konkursa priekšmets:

3.1.1. Konkursa priekšmets ir divu Mākslas objektu, kas paredzēti izvietojšanai SIA „Dzintaru koncertzāle” Ziemeļu un Dienvidu galerijās, meti;

3.1.2. Konkursa ietvaros tiks izvērtēti Dalībnieku iesniegtie Mākslas objektu meti saskaņā ar šī nolikuma prasībām.

3.2. Konkursa mērķis:

3.2.1. Konkursa mērķis ir iegūt divus mākslinieciski un tēlnieciski kvalitatīvus, konkursa nolikumam atbilstošus metus mākslas objektiem, kas realizējami norādītajā laika un budžeta ietvaros;

3.2.2. Mākslas objektiem ir jāklūst par galeriju pastāvīgu un neatņemamu sastāvdaļu, kas respektē ēkas stilistiku, kultūrvēsturisko un arhitektonisko vērtību.

3.3. Līgums par mākslas objektu metiem:

Pasūtītājs slēdz līgumu par piešķirtajām godalgām (Nolikuma 10.punkts).

4. Meta un devīzes atšifrējuma iesniegšanas vieta, termiņš un kārtība:

4.1. Dalībnieku iesniegtais piedāvājums sastāv no Metiem un devīzes atšifrējumiem;

4.2. Piedāvājumu iesniegšanas vieta – SIA ”Dzintaru koncertzāle”, Dzintaru prospekts 3/4, Jūrmala;

4.3. Piedāvājumu iesniegšanas termiņš: līdz 2016.gada 18. aprīlim plkst.16:00. Iesniedzot Metus pirms šajā punktā noteiktā datuma, iepriekš jāsažinās ar Komisijas sekretāru (nolikuma punkts: 2.7). Par piedāvājuma iesniegšanu tiek uzskatīts laiks, kad piedāvājums ir saņemts SIA ”Dzintaru koncertzāle”, par ko tiek veikts attiecīgs ieraksts piedāvājumu iesniegšanas reģistrā;

4.4. Neatkarīgi no iesniegšanas veida, uz piedāvājuma ir jābūt norādei ”Metu konkursam: „Mākslas objektu “Dzintaru koncertzāle” Mazās zāles Dienvidu un Ziemeļu galerijās”. Visi iesniegtie piedāvājumi tiek reģistrēti, atzīmējot iesniegšanas dienu, laiku, kontaktālruni, e-pasta adresi un pasta adresi;

4.5. Dalībnieks atbild par piedāvājumu piegādāšanas veida drošību, apdrošināšanu, nodevām un sedz visus ar to saistītus izdevumus;

4.6. Piedāvājumi, kas tiks iesniegti pēc norādītā termiņa vai nav noformēti saskaņā ar nolikuma punkta 7. prasībām, netiek pieņemti un atvērti.

5. Metu atrašanās vietas un objektu raksturojums

5.1. Konteksts:

1936. gadā Dzintaru koncertzāle tika pie savas slēgtās vasaras koncertzāles, kas kļuva par vienu no ievērojamākajām un romantiskākajām Jūrmalas celtnēm. Aleksandra Augusta Ringolda Birnieka un Viktora Mellenberga projektētā slēgtā koncertzāle – izsmalcinātā un latviskā koka būve ar nacionāli romantiskas ievirzes art deco dekoriem un Anša Cīruļa sienu gleznojumiem – ir īstena piejūras pilsētas arhitektūras pērle: Dzintaru koncertu nams ir valsts nozīmes arhitektūras piemineklis un iekļauts arī Latvijas kultūras kanonā.

1960. gadā koncertzāle ieguva Modra Ģelža projektēto piebūvi – atvērto iestādi, vēlāk koncertdārzam pievienojās ieejas daļas ar kasēm. Kad mūsdienu aktīvā koncertdzīve pierādīja, ka koncertzāles darbības laiks sezonāli ir gaužām īss, turklāt ēka prasījās pēc atjaunošanas, Jūrmalas pašvaldībai dzima ideja veikt pamatīgu zāles rekonstrukciju, padarot to izmantojamu arī ziemā. 2008. gada vasarā pilsētas pašvaldība izsludināja metu projektu konkursu par Dzintara koncertzāles restaurāciju un rekonstrukciju, kurā uzvarēja "Arhitektu birojs Jaunromāns un Ābele" ar darbu "Pergola". Projekts paredzēja 1936. gadā celtās koncertzāles restaurāciju – rekonstrukciju, lai nodrošinātu tās ekspluatāciju ziemas periodā, kā arī veiktu avārijas stāvoklī esošo konstrukciju nomaiņu.

Koncertzāles ārējais veidols un apdare saglabāta un atjaunota, kā arī, mainot fasādes dēļu apšuvumu, veikta ārsienu siltināšana. Tikai sākot rekonstrukcijas darbus, atklājās patiesais ēkas tehniskais stāvoklis – daļā ēkas konstrukciju bija iestrādāti otrreizējie materiāli (koka sijas, spāres no vecām Jūrmalas vasarnīcām), daudzi mezgli tika pārstrādāti autoruzraudzības gaitā, bojātās koka konstrukciju daļas protezējot. Zāles esošajā plānojumā būtiskas izmaiņas nav veiktas, pilnībā saglabātas esošās zāles un visu trīs sānu foajē dimensijas, kā arī restaurēts to interjers. Skatītāju zālē ierīkota jauna transformējama skatītāju daļas grīda, gan saglabājot esošās grīdas slīpumu zāles pamatfunkcijai akustisko koncertu rīkošanai, gan paceļot grīdu horizontālā līmenī un rodot iespēju plašāku publisko pasākumu rīkošanai (zāle atkarībā no sēdvietu izvietojuma tagad ir 306 līdz 460 vietas). Kopā ar Rīgas krēslu fabriku izveidota automātiski sabīdāma krēslu sistēma, kas pa grīdā iebūvētām sliedēm krēslus sabīda tiem paredzētās vietās zem skatuves grīdas.

Koncertzāle ir vieglas koka konstrukcijas vasaras ēka, kas būvēta no lētiem būvmateriāliem. Gluži tāpat kā Latvijas laikā būvētas citas koka konstrukciju ēkas. Arhitektūras detalizācija un tonālie risinājumi izvēlēti, rēķinoties ar Jūrmalas tradicionālajām būvformām, materiāliem un apkārtējās dabas toņu salikumiem, tos ietverot jaunā un modernā arhitektūras interpretācijā atbilstoši art deco un klasiskās arhitektūras izjūtai.

Interjeru apdare telpās realizēta ar atšķirīgiem rokkrakstiem – zālē un uz skatuves smagāka un konservatīvāka, rietumu foajē gaisīgāka un modernāka.

Lielākā ēkas detaļu daļa saglabājusies nepārveidota – dzegas, paneļi, monumentālie gleznojumi, kasešu griezti, skatuves sienas, ēkas apšuvums, nesošās konstrukcijas un sienas. Ir arī

detaļas, kas laika gaitā tikušas pārveidotas – griestu un sienu krāsojums, logi un durvis, zāles kolonnas, bet citas neatgriezeniski zudušas, piemēram, fasādes metāla daļas, logu stiklojumi, vitrāžas, tāpēc daļēji trūkstošās rekonstruētas pēc oriģinālajiem rasējumiem. Centrālajā ieejas vestibilā saglabājušās trīs Anša Cīruļa sienas gleznojumi, kuru restaurācijas darbi veikti jau 2001. gadā.

Tā kā restaurētās zāles interjera stūrakmens ir izteiksmīgs apdares materiāls – vizuāli bagātīgi koka sienu paneļi no radiālas šķiedras saplākšņa – arī jaunās daļas interjera apdarei izvēlēts līdzvērtīgas sajūtas un virsmas tekstūras materiāls – ar dabīga koka nažfinieri finierēti paneļi.

Restaurētajos foajē, lai nenomāktu oriģinālo, intensīvo interjeru, izvēlēti izteiksmīgi, bet maksimāli caurspīdīgi jaunie elementi – lielajam griestu augstumam atbilstoša izmēra caurspīdīgu plākšņu lustras. Zāles apgaismojumā izmantots oriģinālais gaismas veids – sānu flangos iekārti rekonstruēti gaismekļi, papildus virs dekoratīvās dzegas izvietots lineārs gaismeklis. Lai nodrošinātu pietiekamu izgaismojumu zāles apmeklētājiem starpbrīžos un apkopējām darba režīmam, zālē pie projektoru stieņiem vienmērīgi pa visas zāles perimetru izvietoti gaismekļi ar starveida gaismas kūli.

5.2. Mākslas objektu raksturojums

5.2.1. Mākslas objekta izveide “Dzintaru koncertzāle” Mazās zāles Dienvidu galerijā (1.daļa);

5.2.1.1. Atrašanās vieta: Dienvidu galerija (skat. telpu plānu, pielikums nr.1);

5.2.1.2. Objekts veltīts Arvīdam Jansonam;

5.2.1.3. Objekta izmērs: mākslas objekts neierobežo un nesamazina apmeklētāju plūsmu cauri galerijai;

5.2.1.4. mākslas objektam jāsaturs atveidojamās personības portretiska līdzība vai tai raksturīgi sejas vaibsti (foto un personas apraksts - pielikums nr.2).

5.2.2. Mākslas objekta izveide “Dzintaru koncertzāle” Mazās zāles Ziemeļu galerijā (2.daļa).

5.2.2.1. Atrašanās vieta: Ziemeļu galerija (skat. telpu plānu, pielikums nr.1);

5.2.2.2. Objekts veltīts Jānim Mediņam;

5.2.2.3. Objekta izmērs: mākslas objekts neierobežo un nesamazina apmeklētāju plūsmu cauri galerijai;

5.2.2.4. mākslas objektam jāsaturs atveidojamās personības portretiska līdzība vai tai raksturīgi sejas vaibsti (foto un personas apraksts - pielikums nr.3).

6. Iesniedzamo metu sastāvs

- 6.1. Katram konkursa Dalībniekam jāiesniedz abu mākslas objektu Meti;
- 6.2. Katra mākslas objekta Meta sastāvs ir šāds:
 - 6.2.1. Makets M1:5;
 - 6.2.2. Mākslas objekta skices brīvā tehnikā, kas paskaidro konceptu un objekta novietojumu telpā*;
 - 6.2.3. Paskaidrojuma raksts latviešu valodā - īss objekta konceptuālās pieejas apraksts (ne vairāk kā 2 lpp. A4 formātā), kas ietver šādu informāciju:
 - 6.2.3.1. Raksturots mākslas objekta koncepts;
 - 6.2.3.2. raksturots objekta telpiskais risinājums un saikne ar Dzintaru koncertzāles vidi;
 - 6.2.3.3. iekļauta tehniskā informācija par objekta izveides materiāliem un konstrukcijām;
 - 6.2.3.4. iekļauta objekta izveides tāme;
 - 6.2.3.5. iekļauts objekta izveides laika plāns, kas nepārsniedz 9.3.2. punkta gala termiņu.

*Ja vizualizācijas plānotas uz fotogrāfiju bāzes, katram māksliniekam ir pienākums personiski veikt vietas fotofiksāciju, iepriekš saskaņojot laiku ar Konkursa žūrijas komisijas sekretāri.

7. Meta un devīzes atšifrējuma noformējumam noteiktās prasības

- 7.1. Lai nodrošinātu Dalībnieku anonimitāti, piedāvājumu daļas iesniedz slēgtā veidā, apzīmētus ar atšķirīgām devīzēm. Ar devīzi saprot burtu vai vārdu kopu (ne mazāk kā 5 simboli), kas neidentificē Dalībnieku un ko lieto anonimitātes nodrošināšanai (piemērs: ANK94);
- 7.2. Metu konkursa piedāvājums sastāv no divām daļām:
 - 7.2.1. "1. daļa - Mākslas objekta izveide "Dzintaru koncertzāle" Mazās zāles Ziemeļu galerijā";
 - 7.2.2. "2.daļa - Mākslas objekta izveide "Dzintaru koncertzāle" Mazās zāles Dienvidu galerijā";
- 7.3. Katra daļa sastāv no šādiem materiāliem:
 - 7.3.1. Meta materiāli saskaņā ar 6.2. punkta prasībām;
 - 7.3.2. Devīzes atšifrējums – atsevišķa slēgta aploksne;
- 7.4. Katru piedāvājuma daļu ievieto atsevišķos slēgtos iepakojumos, uz tiem attiecīgi norādot:

"1. daļa - Mākslas objekta izveide "Dzintaru koncertzāle" Mazās zāles Ziemeļu galerijā"

"2.daļa - Mākslas objekta izveide "Dzintaru koncertzāle" Mazās zāles Dienvidu galerijā";

- 7.5. Uz iepakojumiem nenorāda ziņas par Dalībnieku (t.sk. meta autoru). Uz aploksnēm nav pieļaujami marķējumi, kas jebkādā veidā varētu identificēt Dalībnieku;

- 7.6. Devīzes atšifrējuma aploksnē norāda ziņas par projekta autoru (projekta autora vārds, uzvārds, personas kods vai uzņēmuma nosaukums, adrese, tālruna un faksa numuri, e-pasta adrese);
- 7.7. Objekta meta materiālu apkopojumi noformējami A3 formāta sējumos un iesniedzami 3 eksemplāros (viens oriģināls un divas kopijas), kā arī ievietojami kompaktdiskā, kurā faili saglabāti PDF formātā (Adobe Portable Document Format). Meta materiāli - objekta vizualizācijas, paskaidrojuma raksts, modelis – jāapzīmē ar devīzi;
- 7.8. Dalībnieks nodrošina, ka neatkarīgi no piedāvājumā iekļauto dokumentu nesējvides (papīra, elektroniskie, planšetes, maketi u.c.), tajos nav iekļautas nekādas norādes uz autoru un tiek ievēroti Dalībnieka anonimitātes noteikumi.

8. Metu vērtēšanas process un devīžu atšifrēšana

8.1. Metu vērtēšana:

- 8.1.1. Pēc Piedāvājuma iesniegšanas termiņa beigām atbildīgais sekretārs organizē žūrijas komisijas darbu. Sēdes protokolē žūrijas komisijas sekretārs. Sēdes protokolu paraksta visi žūrijas komisijas locekļi;
- 8.1.2. Žūrijas komisijas darbu Piedāvājumu vērtēšanā vada žūrijas komisijas priekšsēdētājs. Žūrijas komisijas priekšsēdētājs tiek ievēlēts žūrijas komisijas sanāksmē;
- 8.1.3. Žūrijas komisija vērtē iesniegtos Piedāvājumus atbilstoši Konkursa Nolikumā noteiktajiem Piedāvājuma noformēšanas noteikumiem, Meta vērtēšanas kritērijiem un profesionālās kvalifikācijas prasībām un ievēro Dalībnieka anonimitāti līdz lēmuma pieņemšanai par godalgu sadalījumu;
- 8.1.4. Žūrijas komisija ir tiesīga nevērtēt Piedāvājumus, kuri neatbilst Nolikuma prasībām;
- 8.1.5. Meti tiek vērtēti pēc noteiktiem kritērijiem (skat. Nolikuma 9.nodaļu);
- 8.1.6. Žūrijas komisija pieņem koleģiālu lēmumu sēdes laikā, izdiskutējot piedāvājumus saskaņā ar kritērijiem. Par labāko metu piedāvājumu tiek atzīts tā Dalībnieka piedāvājums, kuram ir visaugstākais vērtējums;
- 8.1.7. Metu vērtēšanā žūrijas komisija ir tiesīga pieaicināt neatkarīgus ekspertus ar padomdevēja tiesībām;
- 8.1.8. Pirmā vieta konkursā var netikt piešķirta tikai ar žūrijas komisijas vienbalsīgu lēmumu;
- 8.1.9. Ja žūrijas komisija nevienu metu neatzīst par īstenojamu, tā pirmo vietu nepiešķir;
- 8.1.10. Žūrijas komisijai ir tiesības realizācijai izvēlēties kā viena dalībnieka abas metu daļas (1.daļa un 2.daļa), tā tikai vienu daļu, kā arī patur tiesības noraidīt visus konkursa piedāvājumus, motivējot pieņemto lēmumu;
- 8.1.11. Žūrijas komisija savu lēmumu par labākajiem Metiem pieņem un savu atzinumu

apstiprina slēgtā sēdē;

8.1.12. Lēmumu par Konkursa rezultātiem žūrijas komisija var pieņemt, ja tās sēdē piedalās ne mazāk kā divas trešdaļas no žūrijas komisijas locekļiem. Ja balsu skaits sadalīties vienādi, izšķirošā ir žūrijas komisijas priekšsēdētāja balss;

8.2. Devīžu atšifrēšana:

8.2.1. Devīžu atšifrējumu atvēršana notiek ne vēlāk kā 3 darba dienu laikā pēc žūrijas komisijas lēmuma pieņemšanas par vērtēšanas rezultātiem;

8.2.2. Par devīžu atšifrējumu atvēršanas laiku un vietu tiek informēti piedāvājumu iesniedzēji, nosūtot tiem elektroniski informāciju uz norādīto e-pasta adresi un tiem ir tiesības piedalīties minētajā sanāksmē;

8.2.3. Devīžu atšifrējumu atvēršana notiek šādā kārtībā:

8.2.3.1. žūrijas komisijas priekšsēdētājs nosauc uzvarētāju devīzes;

8.2.3.2. Pēc tam komisijas priekšsēdētājs atver devīžu atšifrējumus un nosauc uzvarētājus;

8.3. Konkursa rezultāti tiek publiskoti SIA "Dzintaru koncertzāle" mājas lapā ne vēlāk kā 3 nedēļas pēc metu konkursa piedāvājumu iesniegšanas beigu datuma;

8.4. Konkursa rezultāti tiek izsūti Dalībniekiem pa pastu un e-pastu uz projekta pieteikumā norādīto adresi pēc konkursa noslēguma;

8.5. Informācija par godalgotiem metiem tiek publicēta SIA "Dzintaru koncertzāle" tīmekļa vietnē www.dzintarukoncertzale.lv.

9. Metu vērtēšanas kritēriji

9.1. Metus novērtē un lēmumu pieņem kompetenta žūrijas komisija, kas atsevišķi izvērtē katru piedāvājuma daļu attiecīgi – Arvīda Jansona un Jāņa Mediņa mākslas objektu metus. Meti tiek vērtēti saskaņā ar šādiem kritērijiem:

Nr.	Kritērijs	Kritērija vērtība	
		Žūrijas vērtējums	Piešķiramie punkti
1.	Mākslinieciskā un tēlnieciskā risinājuma kvalitāte, maksimālais punktu skaits 25	Izcili	25
		Ļoti labi	15-20
		Labi	5-14
		Viduvēji	1-5
2.	Objekta portretiskā līdzība, maksimālais	Izcili	30

	punktu skaits 30	Ļoti labi	20-25
		Labi	10-19
		Viduvēji	1-9
3.	Objekta atbilstība konkursa nolikuma prasībām un projekta mērķim, maksimālais punktu skaits 25	Izcili	25
		Ļoti labi	15-20
		Labi	5-14
		Viduvēji	1-5
4.	Objekta izmaksu atbilstība plānotajam budžetam (skat. punktu 9.3.1.) un laika termiņam (skat.punktu 9.3.2.), maksimālais punktu skaits 20	$Ax/Ay \times P = PC$, kur PC – punktu skaits, kas šajā kritērijā tiek piešķirts konkrētajam piedāvājumam Ax – zemākā no piedāvātajām vienības izmaksām (EUR bez PVN); Ay – vērtējamā piedāvājuma vienības izmaksa (EUR bez PVN); P – 20 (maksimālais punktu skaits - īpatsvars)	

9.2. Metu izvērtēšanai nepieciešamajos jautājumos konkursa žūrijas komisija ir tiesīga pieaicināt neatkarīgus ekspertus;

9.3. Konkursa finansētājs paredz:

9.3.1. Viena objekta izveides un uzstādīšanas budžets būs ne vairāk kā EUR 50 000 (piecdesmit tūkstoši eiro, 00 centi), ieskaitot visus nodokļus un nodevas;

9.3.2. Objektiem jābūt izgatavotiem un uzstādītiem līdz 2016.gada 1.oktobrim.

10. Samaksa par dalību konkursā, godalgas un to sadales princips:

10.1. Ne vairāk kā pieci labākie dalībnieki saņems godalgu 1000,00 EUR (viens tūkstotis eiro) apmērā katrs pēc nodokļu nomaksas, par visprecīzākā Piedāvājuma (divu objektu meti) iesniegšanu atbilstoši konkursa nolikuma prasībām;

10.2. Žūrijas komisija ir tiesīga lemt par godalgas neizmaksāšanu, ja tiek iesniegts nepilnīgs Piedāvājums vai tas neatbilst konkursa nolikuma prasībām;

10.3. Godalgu izmaksā SIA „Dzintaru koncertzāle”.

11. Termiņš, kādā uzdodami papildus jautājumi par metu konkursa nolikumu

11.1. Papildus jautājumus par nolikumu konkursa Dalībnieki var uzdot žūrijas kontaktpersonai, Natālijai Lukinai – Prāvei (tel: +371 26765802, e-pasts: natalija@dzintarukoncertzale.lv) līdz 2016.gada 18.aprīlim;

- 11.2. Jautājumi nosūtāmi rakstveidā uz Nolikuma 11.1.punktā norādīto e-pasta adresi;
- 11.3. Atbildes uz jautājumiem tiek sniegtas divu darba dienu laikā, izmantojot dalībnieka norādīto e-pasta adresi.

12. Tiesības uz līguma slēgšanu

Objektu Pasūtītājam ir tiesības uzaicināt uz sarunām meta konkursa abu daļu (Arvīda Jansona un Jāņa Mediņa skulptūru objektu) uzvarētāju(s) par tālāku projekta realizācijas gaitu un procedūru.

13. Autortiesību jautājumi

- 13.1. Autors piekrīt konkursā iesniegto maketu, skiču un vizualizāciju neierobežotai publiskošanai un publicēšanai mārketinga un komunikācijas vajadzībām, bez atlīdzības;
- 13.2. Konkursā iesniegtie darbi pāriet SIA „Dzintaru koncertzāle” īpašumā.

14. Pasūtītājam pāriet visas Autortiesību likuma 15.pantā noteiktās mantiskās autora tiesības uz izgatavoto, uzstādīto un Pasūtītājam nodoto mākslas objektu darbu ar brīdi, kad dalībnieka iesniegtie Meti tiek realizēti un parakstīts pieņemšanas-nodošanas akts.

15. Konkursa Dalībnieka tiesības un pienākumi

15.1. Konkursa Dalībnieks pirms piedāvājuma iesniegšanas termiņa beigām var veikt izmaiņas iesniegtajā piedāvājumā, veicot tā papildinājumus, kā arī atsaukt iesniegto projektu, saņemot to atpakaļ. Piedāvājuma atsaukšanai ir bezierunu raksturs un tā izslēdz Dalībnieku no tālākas dalības konkursā. Piedāvājuma papildināšanas gadījumā par piedāvājuma iesniegšanas laiku tiks uzskatīts hronoloģiski pēdējā piedāvājuma iesniegšanas brīdis;

15.2. Pēc piedāvājuma iesniegšanas termiņa beigām Dalībnieks nevar grozīt savu piedāvājumu;

15.3. Persona, kura iesniedz meta projektu, piekrīt visiem metu konkursa noteikumiem, un ir atbildīga par projektā un tā pieteikumā norādīto ziņu patiesumu, kā arī apliecina, ka ir iesniegtā Piedāvājuma autors;

15.4. Dalībnieks patstāvīgi sedz izdevumus, kas saistīti ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu.

16. Citi nosacījumi

16.1. Nolikums sastādīts latviešu valodā.

Pielikumi:

Nr.1. SIA „Dzintaru koncertzāle” telpu plāns.

Nr. 2. Informācija par Arvīdu Jansonu.

Nr.3. Informācija par Jāni Mediņu.